



Nota de rodaje

SIN
ENSAYO

Esto que vais a escuchar salió así de bien **sin haber ensayado nada**. Nos juntamos una tarde —en dos tandas— a leer, y el montaje es cosa de después.

¿Qué es **Workshop**? Un grupo de actores (de musicales, para más señas) que en un momento de parón vital —porque no encuentran hueco, no por falta de ganas— se juntan para poner en marcha un Shakespeare. Esteban se erige en líder, cabecilla, director, e intenta organizar el sarao.

Sus compañeros van casi por ir: no terminan de comprometerse, ni de leerse las citas, ni de enterarse muy bien de los larguísimos emails de *update* que Esteban se esmera en enviarles. Así que llegan tarde, sin ser del todo conscientes de lo que se va a hacer, ni de la fecha, ni de apenas nada.

A medida que se van haciendo páginas, se van picando. Les va gustando. Y ahí sí, les pica el gusanillo.

Todo contado en tono de comedia, jugando con el público y con “la iniciativa de Esteban” de grabar el Workshop —tercera pieza de una trilogía (falso) documental que me encanta escribir: la idea de convertir la obra en un asunto audiovisual con andadura propia, con intervenciones a cámara de los actores como personajes, al estilo confesionario.

Sigue en la página siguiente · el equipo, de dónde viene la idea, y la lectura completa



BEALIA GUERRA · ALEJANDRO VERA · RUBÉN YUSTE · ISABEL MALAVÍA · CHEMA ZAMORA · ESTEBAN OLIVER

ESCENA 03 · DE DÓNDE VIENE



The Play That Goes Wrong. La vi en Nueva York, elegida por puro palpito entre los musicales del viaje —y volví una segunda vez porque me reí tanto que me perdí cosas. Con el tiempo la trajeron a España, y curiosamente Alejandro Vera formó parte de aquel elenco.

El Banquete. Dramaturgia de Álvaro Tato, en la sala de ensayo de arriba del Teatro de la Comedia, no en el teatro en sí. Gonzalo de Castro hace interesante todo lo que le sale por la boca. Y me imaginé un Workshop pasando justo ahí arriba.

Un ensayo que en realidad es un workshop, que se está grabando, y que tiene público —detalle que Esteban se guarda para sorprender a sus compañeros. Que luego resultará que van de sorpresa en sorpresa.

En lo alto del Teatro de la Comedia (sala Tirso de Molina), digamos...



La sala de ensayo de arriba del Teatro de la Comedia —el tipo de escenario donde un Workshop así podría suceder de verdad.

A calzón quitao · 2 tomas · 1 tarde

Hace unas semanas quedamos para hacer una lectura a calzón quitao, para darle voz a estos personajes que comparten nombre, rasgos y parte del bagaje profesional de quienes los interpretan. **Sin ensayo previo.** Fue en dos tandas esa misma tarde, y el montaje —mezclar ambas tomas en una sola pieza— lo hice después, en la mesa de edición. De esa lectura entera he seleccionado tres cortes.

FRAGMENTO 01

Primer corte de la lectura

youtu.be/4H8B5PuWIf0



FRAGMENTO 02

Segundo corte de la lectura

youtu.be/TiZznRdi5gg



FRAGMENTO 03

Tercer corte de la lectura

youtu.be/rKT08q2bHX4



Hasta la fecha he realizado varios cortos, un par de largometrajes y una webserie que duró casi ocho años y casi 800 capítulos —todo en sarapalomo.com. En teatro, teatro-danza y microteatro, el trabajo de La Filigrana Singular está en lafiligranasingular.com. Pero hay ideas, como esta, que necesitan más empuje del que puedo darles yo sola.

Todo esto orquestado por Sara Palomo. Generalmente soy un “yo me lo guiso”—no por gusto, sino porque cuando he intentado mover proyectos e historias, las respuestas (para mí, sublimes) han sido del tipo “esto no se ha hecho nunca”. Un piropazo que, al parecer, era más bien un descarte.



sara.palomo@gmail.com
686 673 287
sarapalomo.com